

В 38 километрах от Усть-Каменогорска, в верховье ручья Акбаур за поселком Сагыр, что на горе Коржимбай, расположен уникальный историко-археологический памятник. Название Акбаур он получил по одноимённой сопке и гроту с петроглифами. О нём уже давно знает историческая наука. Хорошо знакомо место и жителям нашей области. Но мало кто! информирован, что этот памятник именуют восточно-казахстанским Стоунхенджем. Главные объекты комплекса - это древняя астрономическая площадка и наскальные рисунки. На протяжении многих десятилетий ученые предлагали самые различные варианты их трактовки.

В частности были такие интерпретации, как карта звёздного неба, символы религиозно-магических ритуалов, свидетельства о контактах с инопланетянами - одна экзотичнее другой.

Забытый праязык

Наиболее сенсационной, как мне кажется, стала точка зрения, высказанная в свое время нашим земляком, художником и поэтом Евгением Курдаковым. В книге «Ак-баур Тайны и открытия» он утверждает, что росписи грота - это древнейшая на Земле письменность! Е. Курдаков говорит о существовании 22 знаков, эта письменность была призвана выражать древнейший праязык - в ту эпоху единый для всего человечества.

Далее мысль развивается, но следующему направлению: в результате миграции произошёл раскол некогда единой человеческой общности. Люди в итоге стали говорить на разных языках, они постепенно утрачивали память о первоначальном языке и письменности. И только в жреческой среде самых разных народов, зачастую удалённых друг от друга на десятки тысяч километров, сохранилась память и священное знание о былом, которое сумели донести до средневековья! Акбаур - настолько необычное место, что не может не притягивать к себе особый интерес. Сюда устремляются туристы со всего Казахстана, немало любопытствующих из дальнего зарубежья. Немцы, французы, англичане с восторгом отзываются об археологической жемчужине Восточного Казахстана. Однако познание, как известно, не стоит на месте. К настоящему времени выдвинута новая интерпретация древних петроглифов.

Осколок Атлантиды?

Наши восточно-казахстанские учёные полагают, что рисунки могут быть прочитаны как память-послание о Гиперборее. Речь идет о полумифической и полуисторической прародине человечества, затерявшейся где-то недалеко Севере. Предания о Гиперборее известны столь же широко, как и мифы об Атлантиде. Сторонники существования Гипербореи находят подтверждения её реальности на севере Сибири и далее на островах северных морей. Считается, что Гиперборея - это продолжение Атлантиды, своего рода осколок её некогда высокой цивилизации.

В результате грандиозного геоклиматического катаклизма территория прародины была покрыта ледником, а спасшиеся люди рассеялись по миру, создавая очаги новых культур. Но это - изложение в самых общих чертах. Сама по себе тема Гипербореи заслуживает отдельного разговора. По дороге вдоль ледяных стен

Однако перейдем к более подробному освящению новой гипотезы. Устойчивое наименование верхней полосы рисунков - петроглифы Северного Пути, а потому будем и мы пользоваться устоявшейся терминологией. Этот ряд древних изображений в полной мере подтверждает тезис о миграционных процессах вдоль ледника. Именно о пути большой группы людей вдоль нескончаемых ледяных стен и говорят эти графические свидетели стародавних эпох.

Однако подлинным открытием послужило изучение петроглифов так называемого Южного Пути. После суммирования смыслов Северного и Южного Путей взору исследователей предстало истинное предназначение комплекса, погребённого доселе под многолетними слоями мифов и откровенных вымыслов.

Итак, рисунки людей каменного века рассказали о том, что...

Кто-то дошел до Алтая

После катастрофы, приведшей к гибели северной прародины человечества Гипербореи с резкой сменой климата и наступления ледника, выжившие люди стали мигрировать в разных направлениях. И одна из групп дошла до Алтая, начав заселять его. Катастрофа не прошла бесследно для психологического состояния людей, которые пребывали в культурно-идейном шоке после утраты родины. И именно необходимость возрождения, обретения новых духовно-идейных ориентиров и заставила людей каменного века искать новые места силы, как принято выражаться в кругах парапсихологов. И Акбаур оказался одним из таких мест.

Жрецы признали пригодным для совершения ритуальных действий данное место силы. И именно эти религиозно-магические процедуры и помогли тому вновь нарождающемуся людскому сообществу обрести твёрдую почву под ногами.

Что же расшифровали ученые?

Представим себе, как жрец в процессе проведения ритуала погружался в трансовое состояние, в котором его био-энергетическая составляющая (душа) совершала путешествие в параллельные миры. Происходил телепатический контакт обитателями параллельных миров. Не с инопланетянами, как считается по одной из гипотез, а с носителями плазматической формой жизни. Эту ошеломительную догадку подтверждает,

к примеру, рисунок на одном из участков петроглифов Южно-го Пути - контакты

человека с плазмоидами.

Впоследствии в храмовом комплексе Акбаур члены пле-мён, обитавших на территории Рудного Алтая, регулярно про-водили религиозно-магические процедуры инициатического характера. Люди проходили первоначальный путь первых жрецов, в результате чего они подвергались глубокой пси-хической трансформации. На «выходе» из храма человек ста-новился уже иной, преобра-жённой личностью. Подобные ритуалы существуют до сих пор в шаманской традиции разных народов. Как в точности про-исходил данный процесс - ска-зать однозначно сложно. Но, по-видимому, существовало два основных варианта.

Первый - повторение пути жрецов-пионеров: контакты души с существами из парал-лельных миров. Этот вариант с применением галлюциногенов мог происходить при посвя-щении человека в жреческую касту, а потому был ритуалом, закрытым для непосвящённых. Вполне вероятно, что он со-вершался в дни летнего и зим-него солнцестояния - отсюда и функция Акбаура как древней обсерватории.

Второй вариант - это риту-ал для основной массы чело-веческого коллектива. Он мог представлять собой условно-символическое повторение пути первых переселенцев и со-стоять из ритуальных шествий по строго обозначенным путям на территории комплекса. Плюс совершение образно-звуковых медитаций под повторение об-рядовых заклинаний.

Неслучайно над обеими линиями рисунков (над петроглифами Северного Пути) изображён рисунок, напоминающий ладью или чашу. Чаша сама по себе - очень древний архетипический образ - Чаша жизни, Святой грааль и т.д. И в гроте Акбаура можно наблюдать один из её древнейших прообразов. Чаша венчает все рисунки, словно символ пройденного пути, начала новой жизни нового преображённого человека.

Мы вправе гордиться нашими учёными, которые разгадали многовековую загадку Акбаура. Ещё множество тайн хранит наша прекрасная земля. Надеемся, что слово науки не заставит себя долго ждать, и мы узнаем ещё много интересного об истории нашего края.

Иван Хохлов