

Настоящему художнику всегда мало одного мира, где проходит его земное бытие, он пытается жить еще как мини-мум в двух одновременно, большую часть жизни находясь где-то на грани между ними, в постоянном пути из одного мира в другой, третий: из трансформированной воображением реальности в удивительно реалистичную фантазию и в фантастическую реальность.

«На грани миров» - так называется первая большая персональная выставка усть-каменогорского художника Виктора Шевченко, развернутая в выставочном зале ВК Областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника. Впервые мы имеем возможность видеть плоды его разностороннего творчества в полном объеме и судить о широте его интересов. Более 70 экспонатов выставки - это акварельная, пастельная живопись, графика, в том числе компьютерная, коллажирование, аппликация из виниловой пленки, деревянная скульптурная миниатюра (точнее причудливые экзотические композиции из переплетенных корней, ветвей, древесных наростов), а еще - причудливые инсталляции.

Специалисты находят в работах Виктора Шевченко влияние импрессионистов и сюрреалистов и в качестве примеров подразумевают такие картины как «Гора Коро-на», «Джазовое безмолвие», «Растворение», «Вынужденный холод». Даже на первый взгляд в реалистичных пейзажах природная натура вывернута наизнанку чувством, препарирована фантазией. Такие вещи как «Броненосец», «Жирафы» - больше, чем анималистические картинки: выбор экзотической модели, необычный ракурс, раздражающе выпуклая цветоподача, нервная и намерено не ровная линия рисунка - все здесь ближе к Сезанну и Гогену, чем к Шилову или Глазунову. А «Нелюбовь к трем апельсинам», «Примирение», «По мотивам произведений Р.Брэдли» вообще выглядят пародиями (в хорошем смысле) на шедевры Дали.

Столь же причудливо переплетены и сочленены реальное и фантастическое в скульптурах и инсталляциях Виктора Шевченко. В них реалистичная оболочка, форма, первооснова только рабочий материал для более точного воплощения продуктов воображения. Причудливые насекомые, взъерошенная сова, изящная шхуна словно сплетены из чешуек коры или солнечных бликов и едва ли не рассыпаются, но вопреки законам природы зависают в пространстве, удерживаемые только силой фантазии.

Персональная выставка Виктора Шевченко - событие не только для него самого и его почитателей, но и для организаторов-работников музея-заповедника. Она начальное

звено долгосрочного проекта цикла выставок «Новые имена». Посетители музея получают возможность не только познакомиться с творчеством начинающих, незнакомых широкой публике художников, но и увидеть новые грани талантов уже казалось бы известных мастеров нашего края.

Владимир Щеглов