В городе открылась "наивная" экспозиция

С любовью к челове-ку. Персональная вы-ставка Таисии Карецкой **"Дыхание жизни"** открылась 25 сентября в Восточно-Казахстанс-ком архитектурно-этно-графическом природно-ландшафтном музее-за-поведнике. Кистью ху-дожницы руководит не разум и выучка, а твор-ческое вдохновение. Таисия Ивановна изоб-ражает жизнь так, как сама ее видит и чувс-твует.

Профессиональный стоматолог, Карецкая ни-когда не училась рисо-вать. Ее работы называ-ют "наивной живописью" - изобразительное твор-чество художников-само-учек.

- Быть самим собой - роскошь для многих мас-титых мастеров, - гово-рит заместитель директо-ра музея по выставочно-экспозиционной части Та-мара Быкова. – Опытные художники часто мечтают вернуть себе наивность восприятия окружающей жизни. Таисия Ивановна делает это каждый день: она любит мир, и он отве-чает ей взаимностью.

Именно Быкова откры-ла художницу Карецкую. Когда к той приехала под-руга из Греции, она по-дарила на память не-сколько своих картин, а для того, чтобы вывезти их за границу, понадоби-лось разрешение музея. Так и произошло судьбо-носное знакомство, роди-лась трепетная дружба. А позднее состоялась пер-сональная выставка.

- Твоя выставка - это твоя награда, - говорит художнице ее дочь Свет-лана. - Я очень тобой гор-жусь.

Гости вернисажа смогли своими глазами увидеть яркие и реалистичные ра-боты Таисии Ивановны. Возле картины "Сентябрята" можно было услы-шать восторженное: "Как живые...". Действитель-но, цветы на картинах Карецкой хочется потрогать руками. "Древовидные "пионы", "Красные розы", "Желтые розы с грана-том" выглядят, будто их только что сорвали. Ка-жется, что если подойти к натюрмортам поближе, можно почувствовать тер-пкий аромат. Очень при-тягательно выглядят пей-зажные работы.

Художница вдохновлялась бе-лым побережьем Эгейс-кого моря и вечерним Па-рижем. Сочные контрас-тные цвета очень точно передают атмосферу тех мест, где побывала Таи-сия Ивановна.

- Она создает желае-мую композицию благо-даря цветовым решени-ям, - подмечает гостья

вернисажа Гульнар Бекбердинова. - На многих пейзажах изображен за-кат, это отражение опре-деленного периода в жиз-ни Карецкой. Но всегда видно стремление к све-ту, как на картинах "Дастархан" или "Монастырс-кие горы".

На выставку работ вра-ча-художницы пришли и ее коллеги.

- Я работала с Таисией Ивановной 35 лет, - рассказывает Альяш Абылкасымова. - Но даже предположить не могла, что она настолько талантлива, что ее работы будут такими живыми. Я очарована ее живописью. Ученик Карецкой, мо-лодой стоматолог Ар-тем Кундрюцкий, который пришел поздравить свою наставницу по "зубному" делу, тоже не остался равнодушным:

- «Поле подсолнухов» очень реалистичное, - говорит Артем. - Кажется, что в картину можно войти и прогуляться по тропинке. Наверное, каждый, кто хоть раз проезжал мимо таких полей, узнает этот пейзаж. Полюбоваться знако-мыми местами, насла-диться яркими красками и просто познакомиться с "наивными" работами Та-исии Карецкой можете и вы. Выставка открыта с девяти утра до шести ве-чера до конца октября.

Серафима Березовская