

В городе открылась "наивная" экспозиция

С любовью к человеку. Персональная выставка Таисии Карецкой **"Дыхание жизни"** открылась 25 сентября в Восточно-Казахстанском архитектурно-этно-графическом природно-ландшафтном музее-заповеднике. Кистью художницы руководит не разум и выучка, а творческое вдохновение. Таисия Ивановна изображает жизнь так, как сама ее видит и чувствует.

Профессиональный стоматолог, Карецкая никогда не училась рисовать. Ее работы называют "наивной живописью" - изобразительное творчество художников-самоучек.

- Быть самим собой - роскошь для многих маститых мастеров, - говорит заместитель директора музея по выставочно-экспозиционной части Тамара Быкова. – Опытные художники часто мечтают вернуть себе наивность восприятия окружающей жизни. Таисия Ивановна делает это каждый день: она любит мир, и он отвечает ей взаимностью.

Именно Быкова открыла художницу Карецкую. Когда к той приехала подруга из Греции, она подарила на память несколько своих картин, а для того, чтобы вывезти их за границу, понадобилось разрешение музея. Так и произошло судьбоносное знакомство, родилась трепетная дружба. А позднее состоялась персональная выставка.

- Твоя выставка - это твоя награда, - говорит художнице ее дочь Светлана. - Я очень тобой горжусь.

Гости вернисажа смогли своими глазами увидеть яркие и реалистичные работы Таисии Ивановны. Возле картины "Сентябрята" можно было услышать восторженное: "Как живые...". Действительно, цветы на картинах Карецкой хочется потрогать руками. "Древовидные пионы", "Красные розы", "Желтые розы с гранатом" выглядят, будто их только что сорвали. Кажется, что если подойти к натюрмортам поближе, можно почувствовать терпкий аромат. Очень привлекательно выглядят пейзажные работы.

Художница вдохновлялась белым побережьем Эгейского моря и вечерним Парижем. Сочные контрастные цвета очень точно передают атмосферу тех мест, где побывала Таисия Ивановна.

- Она создает желаемую композицию благодаря цветовым решениям, - подмечает гостья

вернисажа Гульнар Бекбердинова. - На многих пейзажах изображен закат, это отражение определенного периода в жизни Карецкой. Но всегда видно стремление к свету, как на картинах "Дастархан" или "Монастырские горы".

На выставку работ врача-художницы пришли и ее коллеги.

- Я работала с Таисией Ивановной 35 лет, - рассказывает Аляш Абылкасымова. - Но даже предположить не могла, что она настолько талантлива, что ее работы будут такими живыми. Я очарована ее живописью. Ученик Карецкой, молодой стоматолог Артем Кундрюцкий, который пришел поздравить свою наставницу по "зубному" делу, тоже не остался равнодушным:

- «Поле подсолнухов» очень реалистичное, - говорит Артем. - Кажется, что в картину можно войти и прогуляться по тропинке. Наверное, каждый, кто хоть раз проезжал мимо таких полей, узнает этот пейзаж. Полюбоваться знаковыми местами, насладиться яркими красками и просто познакомиться с "наивными" работами Таисии Карецкой можете и вы. Выставка открыта с девяти утра до шести вечера до конца октября.

**Серафима Березовская**