В 38 километрах от Усть-Каменогорска, в верховье ручья Акбаур за поселком Сагыр, что на горе Коржимбай, расположен уникальный историко-археологический памятник. Название Акбаур он получил по одноимённой сопке и гроту с петроглифами. О нём уже давно знает историческая наука. Хорошо знакомо место и жителям нашей области. Но мало кто! информирован, что памятник именуют восточно-казахстанским Стоунхенджем. Главные объекты комплекса - это древняя астрономическая площадка и наскальные рисунки. На протяжении многих десятилетий ученые предлагали самые различные варианты их трактовки.

В частности были такие интерпретации, как карта звёздного неба, символы религиозно-магических ритуалов, свидетельства о контактах с инопланетянами - одна экзотичнее другой.

Забытый праязык

Наиболее сенсационной, как мне кажется, стала точка зрении, высказанная в свое время нашим земляком, художником и поэтом Евгением Курдаковым. В книге «Ак-баур Тайны и открытия» он утверждает, что росписи грота - это древнейшая на Земле письменность! Е. Курдаков говорит о существовании 22 знаков, эта письменность была призвана выражать древнейший праязык - в ту эпоху единый для всего человечества.

Далее мысль развивается, но следующему направлению: в результате миграции произошёл раскол некогда единой человеческой общности. Люди в итоге стали говорить на разных языках, они постепенно утрачивали память о первоначальном языке и письменности. И только в жреческой среде самых разных народов, зачастую удалённых друг от друга на десятки тысяч километров, сохранилась память и священное знание о былом, которое сумели донести до средневековья! Акбаур - настолько необычное место, что не может не притягивать к себе особый интерес. Сюда устремляются туристы со всего Казахстана, немало любопытствующих из дальнего зарубежья. Немцы, французы, англичане с восторгом отзываются об археологической жемчужине Восточного Казахстана. Однако познание, как известно, не стоит на месте. К настоящему времени выдвинута новая интерпретация древних петроглифов.

Осколок Атлантиды?

Наши восточно-казахстанские учёные полагают, что рисунки могут быть прочитаны как память-послание о Гиперборее. Речь идет о полумифической и полуисторической прародины человечества, затерявшейся где-то недалеком Севере. Предания о Гиперборее известны столь же широко, как и мифы об Атлантиде. Сторонники существования Гипербореи находят подтверждения её реальности на севере Сибири и далее на островах северных морей. Считается, что Гиперборея - это продолжение Атлантиды, своего рода осколок её некогда высокой цивилизации.

В результате грандиозного геоклиматического катаклизма территория прародины была покрыта ледником, а спасшиеся люди рассеялись по миру, создавая очаги новых культур. Но это - изложение в самых общих
чертах. Сама по себе тема Гипербореи заслуживает отдельного разговора. По дороге вдоль ледяных стен

Однако перейдем к более подробному освящению новой гипотезы. Устойчивое наименование верхней полосы рисунков - петроглифы Северного Пути, а потому будем и мы пользовать-ся устоявшейся терминологией. Этот ряд древних изображений в полной мере подтверждает тезис о миграционных процес-сах вдоль ледника. Именно о пути большой группы людей вдоль нескончаемых ледяных стен и говорят эти графические свидетели стародавних эпох.

Однако подлинным откры-тием послужило изучение пет-роглифов так называемого Юж-ного Пути. После суммирования смыслов Северного и Южного Путей взору исследователей предстало истинное предна-значение комплекса, погребён-ного доселе под многолетними слоями мифов и откровенных вымыслов.

Итак, рисунки людей ка-менного века рассказали о том, что...

Кто-то дошел до Алтая

После катастрофы, привед-шей к гибели северной праро-дины человечества Гипербо-реи с резкой сменой климата и наступления ледника, выжив-шие люди стали мигрировать в разных направлениях. И одна из групп дошла до Алтая, на-чав заселять его. Катастро-фа не прошла бесследно для психологического состояния людей, которые пребывали в культурно-идейном шоке после утраты родины. И именно необ-ходимость возрождения, обре-тения новых духовно-идейных ориентиров и заставила людей каменного века искать новые места силы, как принято выра-жаться в кругах парапсихоло-гов. И Акбаур оказался одним из таких мест.

Жрецы признали пригод-ным для совершения ритуаль-ных действ данное место силы. И именно эти религиозно-магические процедуры и по-могли тому вновь нарождаю-щемуся людскому сообществу обрести твёрдую почву под но-гами.

Что же расшифровали ученые?

Представим себе, как жрец в процессе проведения ри-туала погружался в трансовое состояние, в котором его био-энергетическая составляющая (душа) совершала путешествие в параллельные миры. Проис-ходил телепатический контакте обитателями параллельных ми-ров. Не с инопланетянами, как считается по одной из гипотез, а с носителями плазмоидной формой жизни. Эту ошеломи-тельную догадку подтверждает,

к примеру, рисунок на одном из участков петроглифов Южно-го Пути - контакты

человека с плазмоидами.

Впоследствии в храмовом комплексе Акбаур члены пле-мён, обитавших на территории Рудного Алтая, регулярно про-водили религиозно-магические процедуры инициатического характера. Люди проходили первоначальный путь первых жрецов, в результате чего они подвергались глубокой пси-хической трансформации. На «выходе» из храма человек ста-новился уже иной, преобра-жённой личностью. Подобные ритуалы существуют до сих пор в шаманской традиции разных народов. Как в точности про-исходил данный процесс - ска-зать однозначно сложно. Но, по-видимому, существовало два основных варианта.

Первый - повторение пути жрецов-пионеров: контакты души с существами из парал-лельных миров. Этот вариант с применением галлюциногенов мог происходить при посвя-щении человека в жреческую касту, а потому был ритуалом, закрытым для непосвящённых. Вполне вероятно, что он со-вершался в дни летнего и зим-него солнцестояния - отсюда и функция Акбаура как древней обсерватории.

Второй вариант - это риту-ал для основной массы чело-веческого коллектива. Он мог представлять собой условно-символическое повторение пути первых переселенцев и со-стоять из ритуальных шествий по строго обозначенным путям на территории комплекса. Плюс совершение образно-звуковых медитаций под повторение об-рядовых заклинаний.

Неслучайно над обеими ли-ниями рисунков (над петрогли-фами Северного Пути) изобра-жён рисунок, напоминающий ладью или чашу. Чаша сама по себе - очень древний архетипический образ - Чаша жизни, Святой грааль и т.д. И в гро-те Акбаура можно наблюдать один из её древнейших прооб-разов. Чаша венчает все рисун-ки, словно символ пройденного пути, начала новой жизни ново-го преображённого человека.

Мы вправе гордиться на-шими учёными, которые раз-гадали многовековую загадку Акбаура. Ещё множество тайн хранит наша прекрасная земля. Надеемся, что слово науки не заставит себя долго ждать, и мы узнаем ещё много интересного об истории нашего края.

Иван Хохлов