Хотите побывать в конце девятнадцатого и на-чале двадцатого веков? Тогда поторопитесь на открывшуюся в об-ластном архитектурно-этнографическом и природно-ландшафтном музее-заповеднике вы-ставку с соответствующим названием **«У шедшая эпоха...»**

.

Вас впечатлят роскошь и многообразие представлен-ных экспонатов: старинные изделия из фарфора, сереб-ра, ювелирные украшения, монеты и банкноты, оружие, даже каслинское литье и многое другое. Здесь можно увидеть набор для письма, книжку для врача в серебря-ной оправе, колокольчик, ко-торым пользовались еще во времена Пушкина. Эти пред-меты быта давно уже ушли в прошлое, но крепкой ниточ-кой притягивают к себе ин-терес современников. Вот уж поистине связь времен!

Модные «мелочи» со-путствовали человеку во все века. Время, называемое в истории Серебряным веком, требовало красоты, изящес-тва и очарования не только от женщин и их шляпок, но и от самых заурядных вещиц, таких как, к примеру, фарфоровые статуэтки, вазочки, роскошные вее-ра, различные сувениры. Так, театральная сумоч-ка из бисера была очень модной в конце XIX века. Ее сплетали из металли-ческого бисера вручную, очень плотно. А вот еще шедевр прошлого време-ни - уникальная игольни-ца в виде барышни - из частной коллекции. Или антикварная посуда из богемского стекла. Она привносила в быт тон-кость нравов, возрождала в человеке умение ценить прекрасное, радоваться и наслаждаться каждым мгновением жизни.

Но вот наступает XX век. Другие времена, дру-гие нравы, другие экспо-наты. Среди вернисажных предметов особое место занимают казах-ские женские ювелирные украшения. Есть изделия из яшмы, оникса, змее-вика работы зыряновских мастеров-ювелиров. Они славились тем, что в каждом предмете стремились отра-зить красоту природы.

Зрители внимательно осматривают каждую группу экспонатов и отмечают нео-споримое: каждая вещичка хранит в себе воспоминания о людях, которые всем этим пользовались каждодневно. Это, как хорошие духи, кото-рые даже через много-много лет вызывают из прошлого давно забытые воспомина-ния.

- Душевная коллекция, - говорит посетительница выставки Надежда Парыгина, жительница Уланского района. - Когда я смотрю на некоторые старинные вещи, словно воочию вижу и вла-дельцев, и мастеров, которые изготовили все эти милые мелочи быта. Хорошо, что люди сумели все это сохра-нить, передать в музей.

Антонина Гаврилова