В рамках межрегионального сотрудничества Восточно-Казахстанской и Павлодарской областей в областном архитектурно-этнографическом и природно-ландшафтном музее-заповеднике открылась выставка работ павлодарских художников **«В объятиях родной земли»** .

Шестнадцать художников из Павлодара представили на суд восточноказахстанцев около 70 своих полотен. В основном это пей-зажи, рассказывающие о красоте родного края, но есть и картины на бытовые, исторические темы, на-тюрморты.

Ядро творческой организации Союза художников Казахстана в Павлодаре - это мастера, активно вошедшие в искусство в 70-80-е годы. Поэтому считается, что исто-рия изобразительного искусства этого края насчитывает свыше 50 лет. Среди местных мастеров кисти

- представители Союза художни-ков РК Виктор Поликарпов, Андрей Оразбаев, Кажыбек Баймулдин, Бота Машрапов, Сисен Тиленбаев; члены Академии художеств РК Осербай Шуранов, Галым Каржасов, Валерии Приходько. Есть художники, только начинающие свой путь в искусстве, - Гульназ Алданазарова, Жаннетта Наурузова и другие.

- Выставка приурочена к 75-летию Павлодарской области, - сказала директор областного ху-дожественного музея Павлодара Айгуль Нургамисова. - Представ-ленные произведения мастеров кисти созданы за годы независи-мости нашей страны.

Главная тема произведений - любовь к родному краю. Живопис-ные панно и полотна с пейзажами «Утренний берег», портретами Кажибека Баймулдина привлека-ют сложной проработкой цвета и тональной целостностью. Тонкий и гибкий штрих, обилие прорисовок характерны профессиональному художнику, графику Виктору По-ликарпову. Все это видно в его ри-сунках и офортах: «Иртыш», «Трой-ка», «Казачья свадьба», «Переход». Живописный мир являет собой цикл работ Осербая Шуранова. Его «Дорога на озеро Жасыбай» - осо-бая. «Мазки кладет прозрачные, не смешивая много красок, - го-ворит искусствовед музея. - Цвета у него всегда очень позитивные, жизнеутверждающие». Казахским национальным колоритом проник-нуто большинство

его произведе-ний. Темы семьи, домашнего очага и уюта, босоногого беззаботного детства просто чаруют своей про-стотой.

Работы Галыма Каржасова «Нормады», «Сайгак», «Беседа» тоже привлекательны и талант-ливы. Кисть художника выражает позитивные эмоции, яркие краски и образы. Галыма Каржасова по праву называют одним из ведущих художников страны.

Известный и самобытный ма-стер кисти Валерий Приходько обращается в своих произведе-ниях к истории страны, легендам. А творчеству Андрея Оразбаева характерен полет фантазии. Он использует смешанные техники и разнообразные материалы, его коллажи разнофактурны. У каж-дой работы художника четкое на-звание, как бы приближающее зрителя к сути: «Земля крокодилов», «Осенний амулет», «Притча о лягушке»...

Разноплановый художник Бота Машрапов работает во всех жанрах и во всех видах изобразительного искусства. Традициям реалистиче-ской школы верны живописцы Зоя Соболева, Камиль Катлеев, Карасай Нуркенов, Сейсен Тиленбаев, Турар Тулеев. Интересны творче-ские искания в работах Валерия Шпиева.

Как правило, любая выстав-ка предполагает некий разговор с автором. Мне думается, что такой разговор состоялся. И он был инте-ресным для восточноказахстанцев.

Антонина Гаврилова